THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394329 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tapisanciensdori00gale

MEUBLES ET TAPIS ANCIENS

Conditions de la Vente

La vente a lieu au comptant. Les frais payés par les acheteurs en sus des prix d'adjudication sont de 17 $^{1}/_{2}$ p. c.

Conformément à la coutume qui préside aux ventes publiques d'objets d'art dans tous les pays, les descriptions du catalogue, faites de bonne foi et pour la facilité des acheteurs, n'ont qu'une valeur d'indication et ne peuvent donner lieu à aucun recours contre le vendeur. En effet, tous les tableaux, objets et meubles sont exposés avant la mise en vente, et les acheteurs sont obligés de s'assurer, lors de cette exposition, de leur nature et de leur état. Cette obligation est formelle, et l'acheteur ne peut en aucun cas se soustraire à ses obligations de payer et d'enlever les objets qui lui ont été adjugés.

Immédiatement après l'adjudication, les tableaux et objets sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué en argent belge courant, soit après la vente, soit le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés et de les faire enlever dans les deux jours de l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

Tout acheteur sera réputé avoir agi pour son propre compte, et tenu pour personnellement responsable des commissions qu'il exécuterait ou des lots qu'il achèterait en qualité de mandataire.

Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

Etude du notaire Ouverleaux-Lagasse

25, Rue des Minimes, Bruxelles

CATALOGUE

DES TRÈS BEAUX

Tapis anciens d'Orient
Meubles et Sièges du XVIIIe siècle
Tapisseries anciennes
Boiserie du XVIIIe siècle

Porcelaines de Chine - Aquarelles du XVIIIe siècle

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU LE

lundi 3 mars 1930, à 14 heures

en la Galerie Georges Giroux

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

SOUS LA DIRECTION DE Me OUVERLEAUX-LAGASSE, NOTAIRE DE RÉSIDENCE A BRUXELLES,
25, RUE DES MINIMES,
ASSISTÉ DE M. PAUL COLIN, DIRECTEUR DE LA GALERIE GIROUX
ET DE M. PIERRE DAMIDOT, EXPERT A PARIS, 10, RUE ROSSINI.

AU COMPTANT, AVEC AUGMENTATION DE 17 1/2 P. C. POUR FRAIS.

EXPOSITION : LES SAMEDI 1er ET DIMANCHE 2 MARS 1930,
CHAQUE FOIS DE 10 A 17 HEURES

E.Ca. 9/30/31

Table des Matières

I. OBJETS DE COLLECTION	1 à 12
II. PORCELAINES DE CHINE	13 à 19
III. PEINTURES ET GRAVURES	20 à 22
IV. TAPIS ANCIENS D'ORIENT ET TAPIS FRANÇAIS	23 à 35
V. OBJETS DE DÉCORATION	36 à 40
VI. MEUBLES ANCIENS	41 à 56

L'ordre des numéros sera suivi

I. OBJETS DE COLLECTION

1. MOUCHOIR en dentelle de Malines, offrant les armes de Belgique, de Louvain et du Brabant, offert à la reine Louise-Marie par la ville de Louvain après sa visite pendant l'épidémie de choléra en 1848.

H. 0.42. L. 0.44

2. TRÈS BELLE DENTELLE des Flandres. (Bas d'aube). Époque Louis XIII.

3. BEAU BANDEAU en dentelle des Flandres. Epoque Louis XIII.

H. 0.37. L. 1.50

4. BEAU BANDEAU en dentelle ancienne. (Bas d'aube.) Epoque Louis XIII.

H. 0.21. L. 3.30

Ill. n° 1

n° 5

5. SUPERBE ANTIPENDIUM en dentelle de Malines. Epoque Régence.

H. 0.56. L. 2.37

Voir illustration n° 1.

Très belle pièce, d'une conservation parfaite et de la plus grande rareté.

6. TRÈS BEAU VOILE en fil tiré de Dinant. Epoque Louis XIV.

H. 0.80. L. 0.76

7. GRAND VOILE en linon brodé, offrant un décor d'amours, de guirlandes, de corbeilles fleuries, etc. Bords festonnés. Epoque Louis XVI.

H. 1.22. L. 1.19

Voir illustration n° 2.

8. PETIT GILET en taffetas ivoire, brodé d'un semis de fleurs polychromes. Epoque Louis XVI.

9. GRANDE ET BELLE CHAPE en soie blanche brochée argent, avec dossard et bandeaux de broderie polychrome et or à décor de rinceaux fleuris. Epoque Louis XIV.

Ill. nº 3

10. CAGE à pinson en bois sculpté, peint et doré, orné des monogrammes royaux de France. Datée 1734. Epoque Louis XV.

Voir illustration nº 3.

Nº 10

11. PARURE DE TABLE comprenant quatre chandeliers en argent ciselé. XVIIIe siècle.

Poids : 1300 grammes.

12. THÉIÈRE en porcelaine ancienne de Höchst. Décor de médaillons en grisaille et de guirlandes vertes et roses. Bandeaux.

Ill. nº 4 — Nº 13

II. PORCELAINES DE CHINE

13. BELLE ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine dite coquille d'œuf. Au centre, médaillon polychrome aux armoiries européennes entourées de branches à l'encre de Chine. Sur le marli, bandeau polychrome continu d'entrelacs fleuris. Famille rose. Epoque Yung-Tching.

Voir illustration nº 4.

Ill. nº 5 — Nº 14

14. BELLE ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine dite coquille d'œuf. Décor, au centre, d'un paysage fluvial à cinq personnages. Au marli, six branches. Revers rouge d'or. Famille rose, époque Kien-Lung.

Voir illustration nº 5.

Ill. nº 6 — Nº 15

15. BELLE ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine dite coquille d'œuf. Décor en plein d'un paysage. Au marli, six branches. Revers rouge d'or. Famille rose. Epoque Kien-Lung.

Voir illustration nº 6.

Ill. nº 7 — Nº 16

16. TRÈS BEAU COMPOTIER en porcelaine ancienne de Chine dite coquille d'œuf. Décor au centre d'une scène à quatre personnages dans un intérieur. Bordure mosaïquée rose à quatre réserves fleuries. Revers rouge d'or. Famille rose. Epoque Yung-Tching.

D. 0.20

Voir illustration nº 7.

Ill. n° 8 N° 17

17. ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine dite coquille d'œuf. Décor dit aux sept bordures, offrant au centre une scène familière à trois personnages entourée de sept bordures concentriques polychromes à réserves fleuries. Epoque Yung-Tching.

Voir illustration n° 8.

Restaurée.

Spécimen, malheureusement restauré, mais d'une remarquable qualité d'émail, de la pièce la plus rare et la plus recherchée de la porcelaine chinoise classique. Il reste un document de premier ordre pour l'amateur et le collectionneur.

18. DEUX TRÈS BEAUX PERSONNAGES LOHANS, en porcelaine ancienne de Chine. Ils sont assis vêtus l'un d'une robe verte décorée de pommes de longévité, l'autre d'une robe verte décorée d'arlequins et de fruits polychromes. Epoque Yung-Tching.

H. 0.40

Voir planche hors texte n° I.

N° 18. — PERSONNAGES EN PORCELAINE DE CHINE.

Ill. nº 9 — Nº 19

19. PAIRE DE TRÈS BEAUX PANIERS en porcelaine ancienne de Chine. Sur la panse réticulée, quatre remarquables médaillons à décor d'oiseaux et d'arbres fleuris. Au col aplati et muni de crochets, double décor au recto de paysages fleuris en réserves, et au verso de branches de fleurs. Famille rose. Epoque Kien Lung.

Voir illustration nº 9.

III. PEINTURES ET GRAVURES

Louis-Augustin Le Clerc

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Metz en 1688 et mort à Berlin en 1771

20. LE REPOS DE DIANE

Toile. H. 2.20. L. 1.40

Voir planche hors texte n° II.

Œuvre importante d'un des meilleurs décorateurs du XVIIIe siècle.

N° 20. — PANNEAU DÉCORATIF.

ILL. N° 10 N° 21

Young d'après Stothard

21. Deux pendants :

a) THE FRENCH CONSCRIPT

b) THE BRITISH NAVAL HERO

Magnifiques épreuves imprimées en couleurs, mais démargées sur trois côtés.

Voir illustration n° 10.

Ill. nº 11 Nº 22

François Watteau

DIT

Watteau de Lille

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Valenciennes en 1758 et mort à Lille en 1823

22. Deux pendants :

a) LA FÊTE AU VILLAGE

Aquarelle. H. 0.26. L. 0.42

b) L'ENLÈVEMENT

Aquarelle. H. 0.26. L. 0.42

Voir planche hors texte nº III et illustration nº 11.

Exposition de Charleroi, 1911, nºs 111 et 112.
Aquarelles très remarquables et de la plus extrême rareté.

N° 22. — WATTEAU.

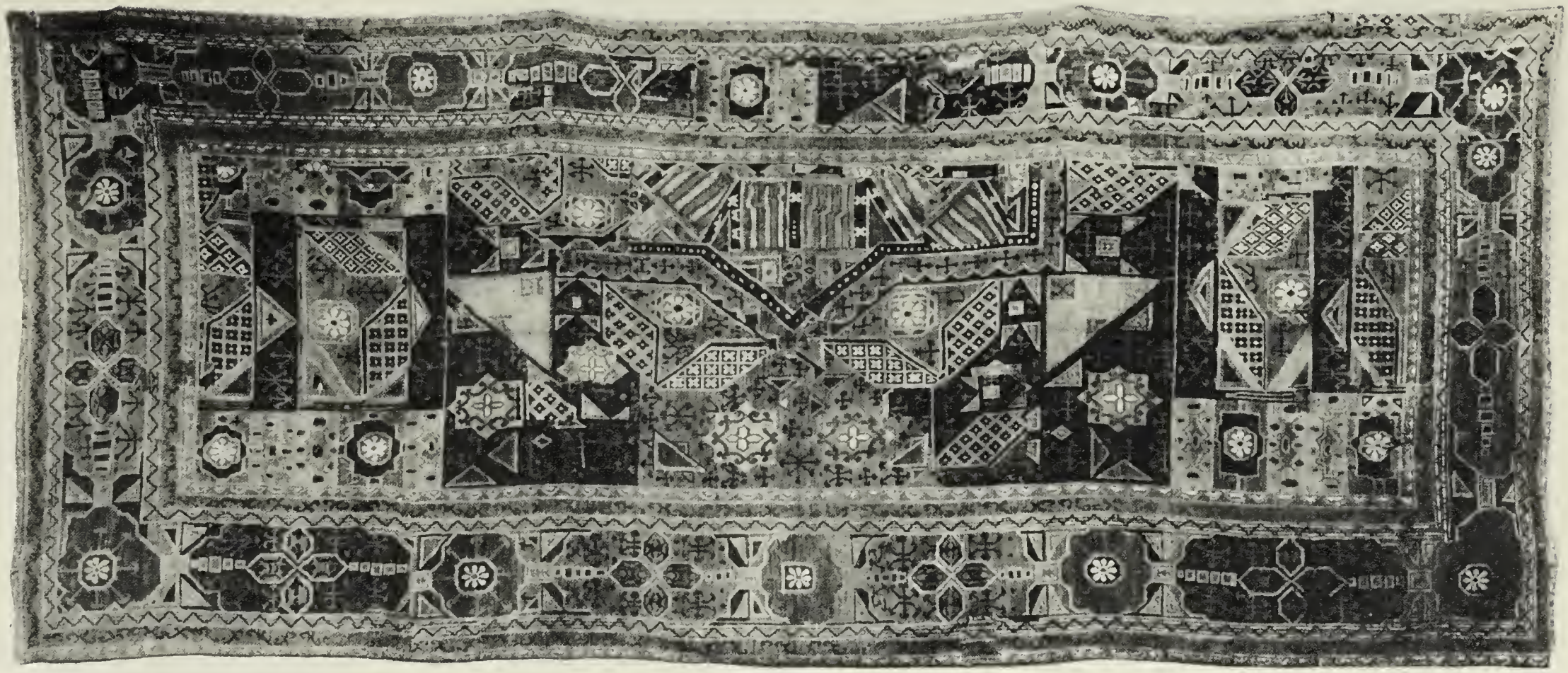
IV. TAPIS ANCIENS D'ORIENT ET TAPIS FRANÇAIS

23. TRÈS BEAU ET GRAND TAPIS de Syrie à influence persane, à décor polychrome asymétrique. Tonalités rouges, jaunes et bleues dominantes. XVIIe siècle.

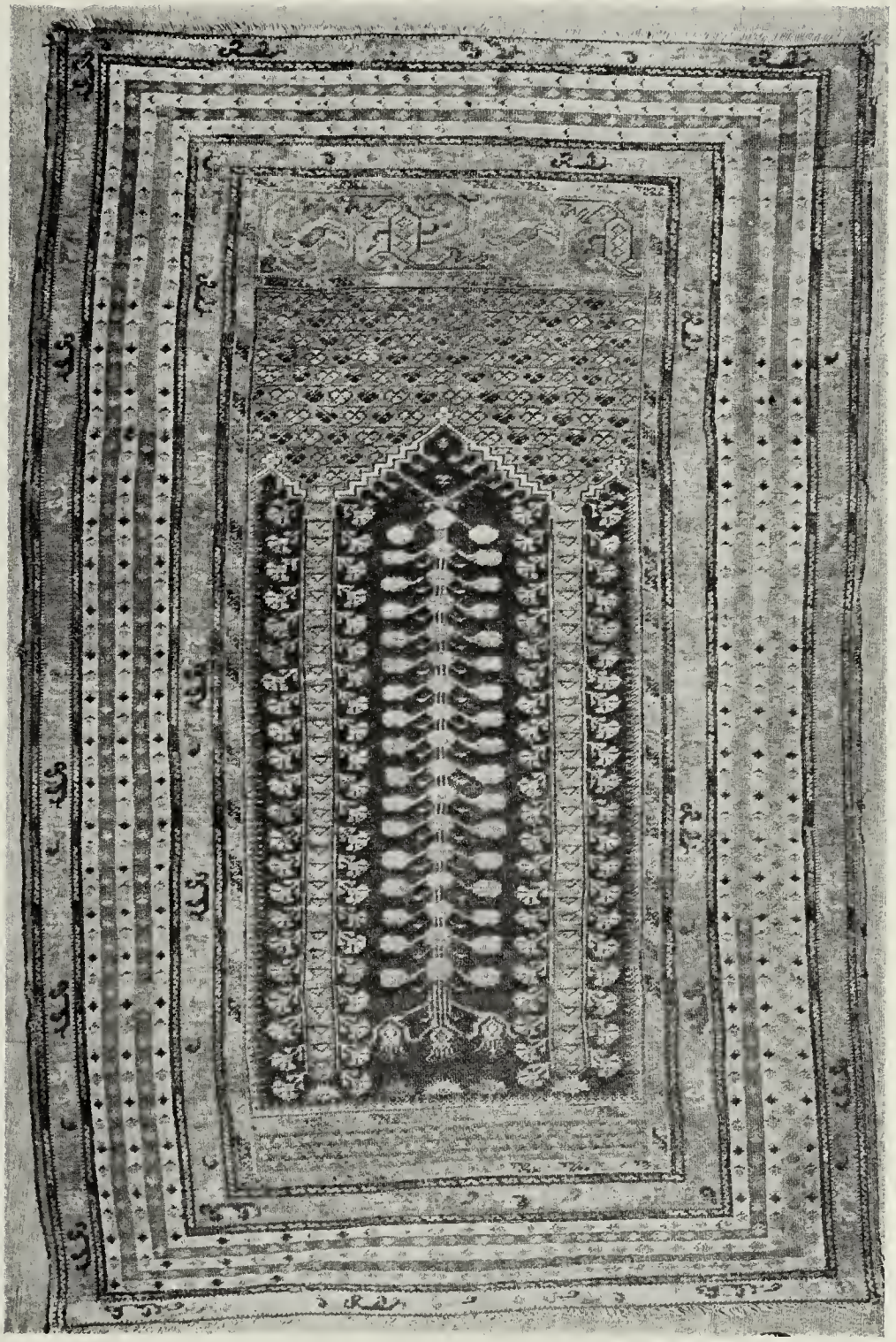
L. 5.60. L. 2.30

Voir planche hors texte n° IV.

La restitution à la fabrication syriaque ancienne de ce tapis rare, souvent étudié et commenté par des spécialistes de l'art oriental, est due au professeur Sarre, directeur de la Section Orientale du Musée de Berlin. De grandes dimensions et en bel état de conservation, ce tapis est une remarquable et précieuse pièce de collection.



N° 23. — TAPIS DU XVIIe SIÈCLE



Ill. nº 12

Nº 24

24. TRÈS BEAU TAPIS DE PRIÈRE avec mihrab à fond cuivre, offrant un décor d'arbre stylisé. Bordure à bandes alternées jaunes et bleues. Fabrication de Koula. Début du XVIIIe siècle.

L. 1.86. L. 1.20

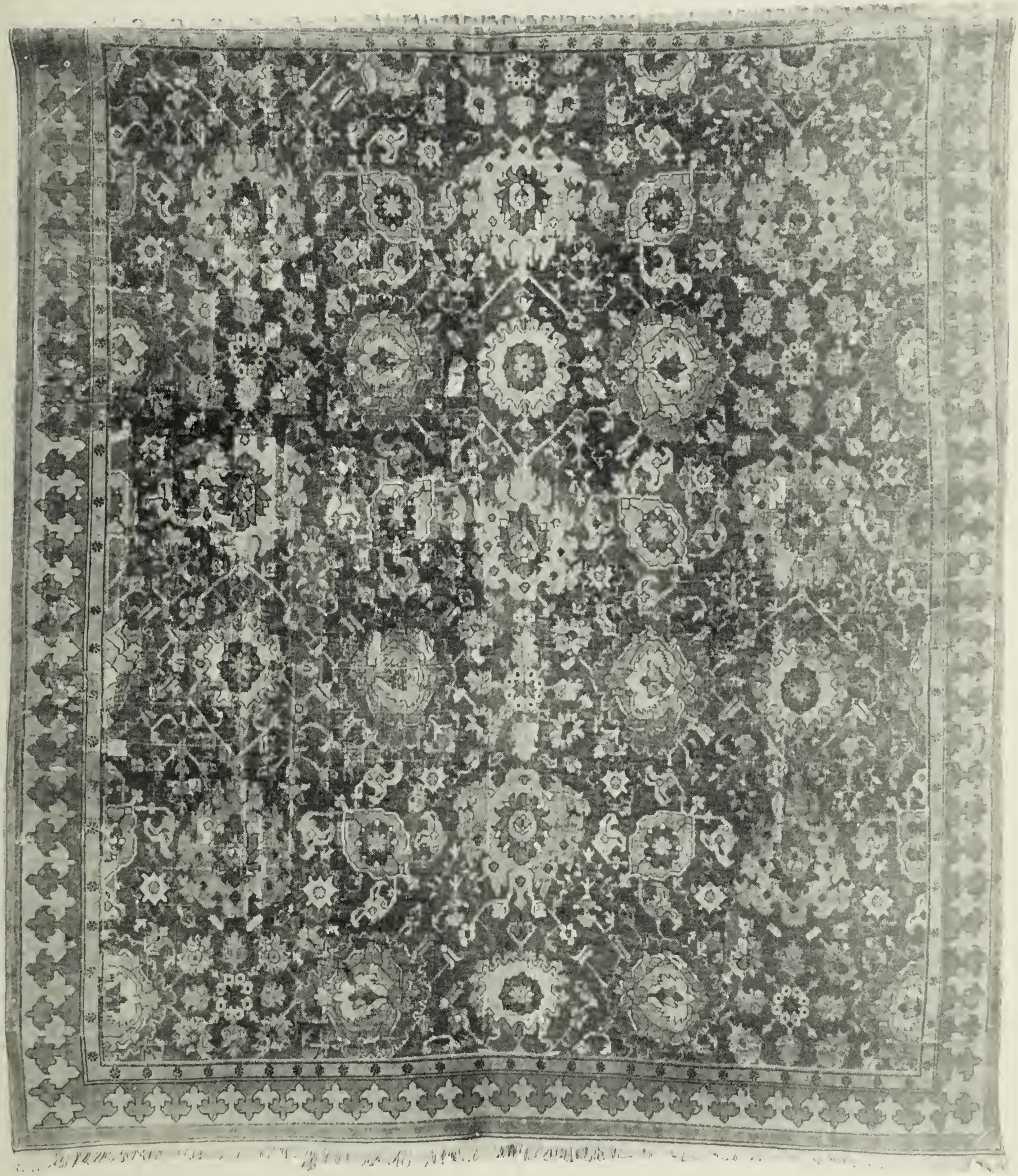
Voir illustration nº 12.

25. GRAND ET BEAU TAPIS à décor de fleurs polychromes sur fond bleu. Bordure (en partie refaite) à fond vert et rouge. Fabrication de Kouba, vers 1650.

L. 2.90. L. 2.30

Voir planche hors texte nº V.

Restaurations.



N° 25. — TAPIS ANCIEN DE KOUBA.

Ill. nº 13 — Nº 26

26. TRÈS BEAU TAPIS DE PRIÈRE avec mihrab à fond réséda. Bordure à bandes alternées polychromes. Fabrication de Yordès ou de Ladik. XVIIIe siècle.

L. 1.65. L. 1.22

Voir illustration nº 13.

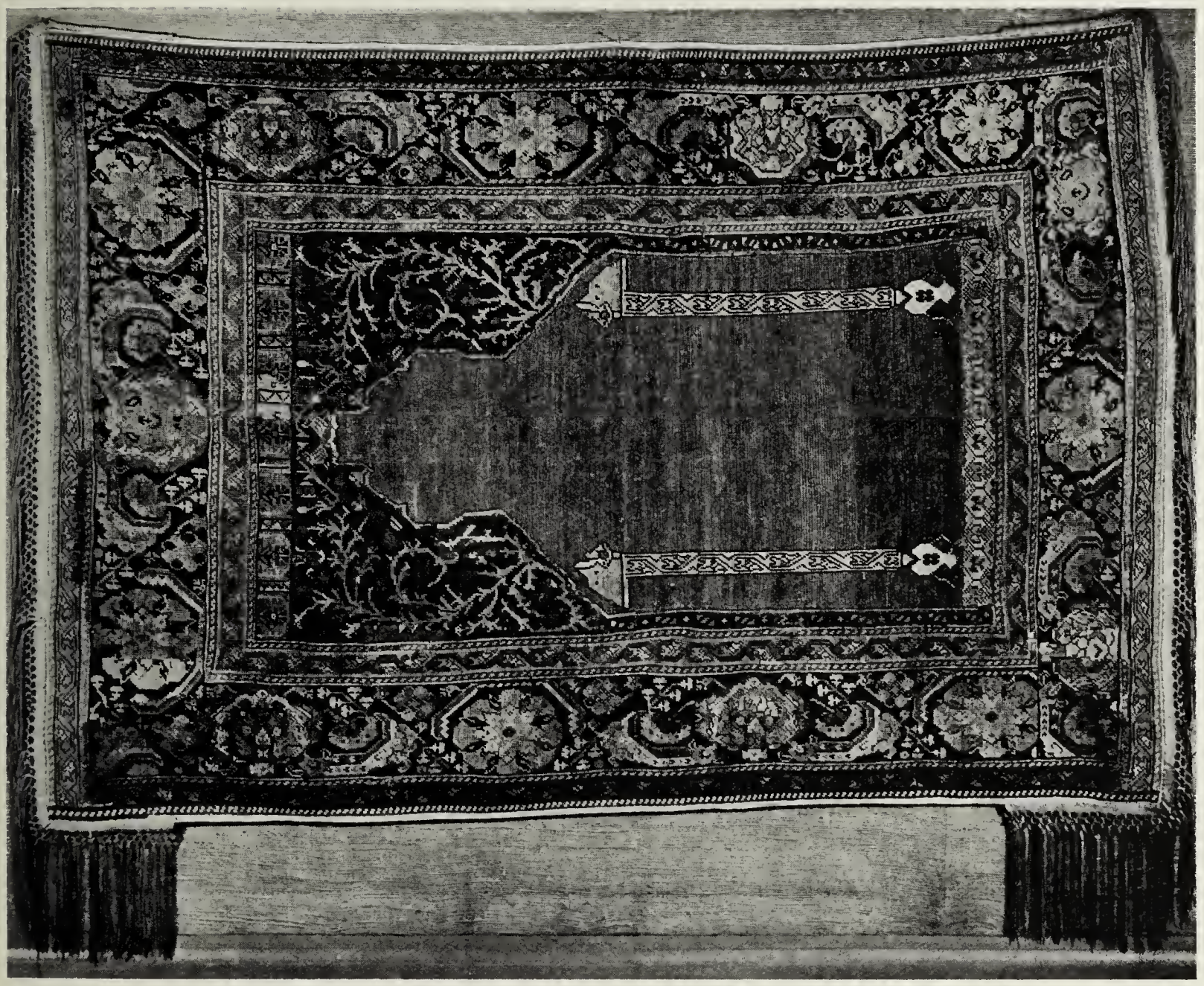
27. MAGNIFIQUE TAPIS à décor de fleurs rouille sur contre-fond bleu. Bordure à décor d'oiseaux stylisés sur fond jaune. Fabrication d'Ispahan. XVIe-XVIIe siècle.

L. 2.95. L. 1.80

Voir planche hors texte n° VI.

Certificat du Dr Sarre, directeur de la Section Orientale du Musée de Berlin.

N° 27. — TAPIS DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE.



Ill. n° 14

N° 28

28. BEAU TAPIS DE PRIÈRE avec mihrab rouge. Ecoinçons à fond bleu turquoise et large bordure de fleurs stylisées sur fond bleu. Fabrication de Kouba. Fin du XVIIIe siècle.

L. 1.77. L. 1.18

Voir illustration n° 14.

Restaurations au mihrab.

29. GRAND TAPIS en Savonnerie d'Aubusson. Décor d'une rosace centrale polychrome sur contre-fond vert. Bordure à rosaces et branches fleuries sur fond rouille. Début du XIXe siècle.

L. 4.40. L. 4.10.

Voir illustration n° 15, page 27.

30. GRAND ET BEAU TAPIS d'Aubusson à rosace centrale offrant des fleurs polychromes. Contre-fond crême à semis de roses et guirlande de feuillages. Large bordure de rinceaux fleuris sur fond jaune d'or. Epoque Charles X.

L. 7.60. L. 6.00

31. TAPIS d'Aubusson à rosace centrale offrant des fleurs polychromes. Contre-fond vert, rehaussé de rose, avec encadrement de rinceaux. Bordures bleu turquoise, crême à fleurs polychromes et lie de vin.

L. 3.55. L. 3.10

82. TAPIS d'Aubusson. Fond rouge à rinceaux feuillagés. Guirlande de fleurs polychromes et bouquet fleuri sur un centre à fond crême. Daté 1859.

L. 4.65. L. 4.05.

33. TAPIS d'Aubusson à fond crême avec filets bleus. Décor de roses et de guirlandes. Bordure lie-de-vin à réserves.

L. 2.80. L. 2.50

Ill. no 15

No 29

34. TAPIS d'Aubusson à décor de rosace centrale sur fond jaune. Contre-fond brun à semis de fleurs stylisées. Aux écoinçons, palmettes. Bordure sur deux côtés à décor de fleurs stylisées.

L. 4.00. L. 2.65

35. FRAGMENT de tapis d'Aubusson. Décor de rosace centrale constituée par des palmettes polychromes. Contre-fond brun à semis de fleurs. Aux écoinçons, larges palmettes. Sur trois côtés seulement, bordure à fleurs stylisées sur fond crême.

L. 3.45. L. 3.40

N° 36. — TAPISSERIE DU XVIe SIÈCLE

V. OBJETS DE DÉCORATION

36. TRÈS BELLE TAPISSERIE fine et polychrome des Flandres, représentant un épisode des guerres d'Alexandre. Composition à nombreux personnages (grands au premier plan) dans un camp. Large et magnifique bordure de fleurs et fruits. Fin du XVIe siècle.

H. 3.55. L. 4.60

Voir planche hors texte n° VII.

37. TRÈS BELLE TAPISSERIE polychrome de Bruxelles, offrant au centre la Chasse de Diane dans un paysage de tonalité bleue. Très riche bordure à décor d'amours supportant une guirlande de fleurs et de fruits. Epoque Louis XIV.

H. 3.40. L. 5.20

Voir planche hors texte nº VIII.

N° 37. — TAPISSERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV.

N° 38. — TAPISSERIE DU XVIIe SIÈCLE.

38. BELLE TAPISSERIE polychrome des Flandres. Décor d'un paysage animé avec une scène polychrome à trois personnages mythologiques. Bordure de fleurs. XVIIe siècle.

H. 3.25. L. 4.35

Voir planche hors texte n° IX.

Ill. nº 16

nº 39

39. MAGNIFIQUE BOISERIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI offrant, dans son ensemble et dans tous ses détails, un très remarquable salon en bois tendre sculpté et laqué avec ses anciens médaillons et panneaux à sujets en plâtre patiné.

Elle comporte : une grande double porte cintrée (L. 1.62), quatre doubles portes (L. 1.60), deux grands panneaux (L. 2.18), deux panneaux moyens (L. 0.97), un grand panneau avec

N° 39. — BOISERIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

Ill. nº 17

nº 39

glace (L. 1.70), huit petits panneaux (0.35 et 0.25), un corps de cheminée avec glace, en plus des linteaux, chambranles. coffres de fenêtres, etc. En outre, la cheminée de marbre blanc d'époque Louis XVI qui ornait le salon.

Développement total : 23.50 environ. H. 4.20

Voir planche hors texte nº X et illustrations nºs 16 et 17.

Ill. nº 18

Nº 40

40. PANNEAU en Aubusson fin à décor polychrome de panier fleuri. Début du XIXe siècle.

H. 0.90 L. 0.62

Voir illustration nº 18.

Ill. nº 19 — Nº 41

VI. MEUBLES ANCIENS

41. PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel sculpté, recouverts de velours de soie rouge. Epoque Louis XV.

Voir illustration nº 19.

Ill. nº 20 — Nº 42

42. BEAU FAUTEUIL en bois naturel sculpté, recouvert de velours de soie bleue. Portant l'estampille de Foliot. Epoque Louis XV.

Voir illustration nº 20.

Ill. nº 21 — Nº 43

43. BELLE BERGÈRE en bois naturel sculpté. Au dossier, coquille et fleurs. Recouverte de soie bleue en mauvais état. Ebénisterie liégeoise. XVIIIe siècle.

Voir illustration nº 21.

Ill. nº 22 — Nº 44

44. BELLE PETITE BERGÈRE en bois naturel sculpté à décor de fleurs recouverte de damas rouge. Epoque Louis XV.

Voir illustration nº 22.

Ill. nº 23 — Nº 45

45. BELLE BERGÈRE en bois sculpté à décor de fleurs et laqué gris, sur dossier arrondi. Recouverte de velours de soie bleu-vert. Epoque Louis XV.

Voir illustration nº 23.

Petite restauration à une traverse.

Ill. nº 24 — Nº 46

46. TRÈS BELLE CHAISE CHAUFFEUSE en acajou massif. Caducée au dossier. Elle est ornée de plaques de bronze et de rangs de perles dorés à la ceinture et au dossier. Sabots en bronze doré. Siège à châssis. Epoque Louis XVI.

Voir illustration nº 24.

47. MOBILIER comprenant un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et peint dans le style de la Renaissance italienne. Les dossiers et les sièges sont garnis en tapisserie au point du XVIe siècle à décor de personnages, d'oiseaux et de fruits.

Voir illustration n° 25, page 42.

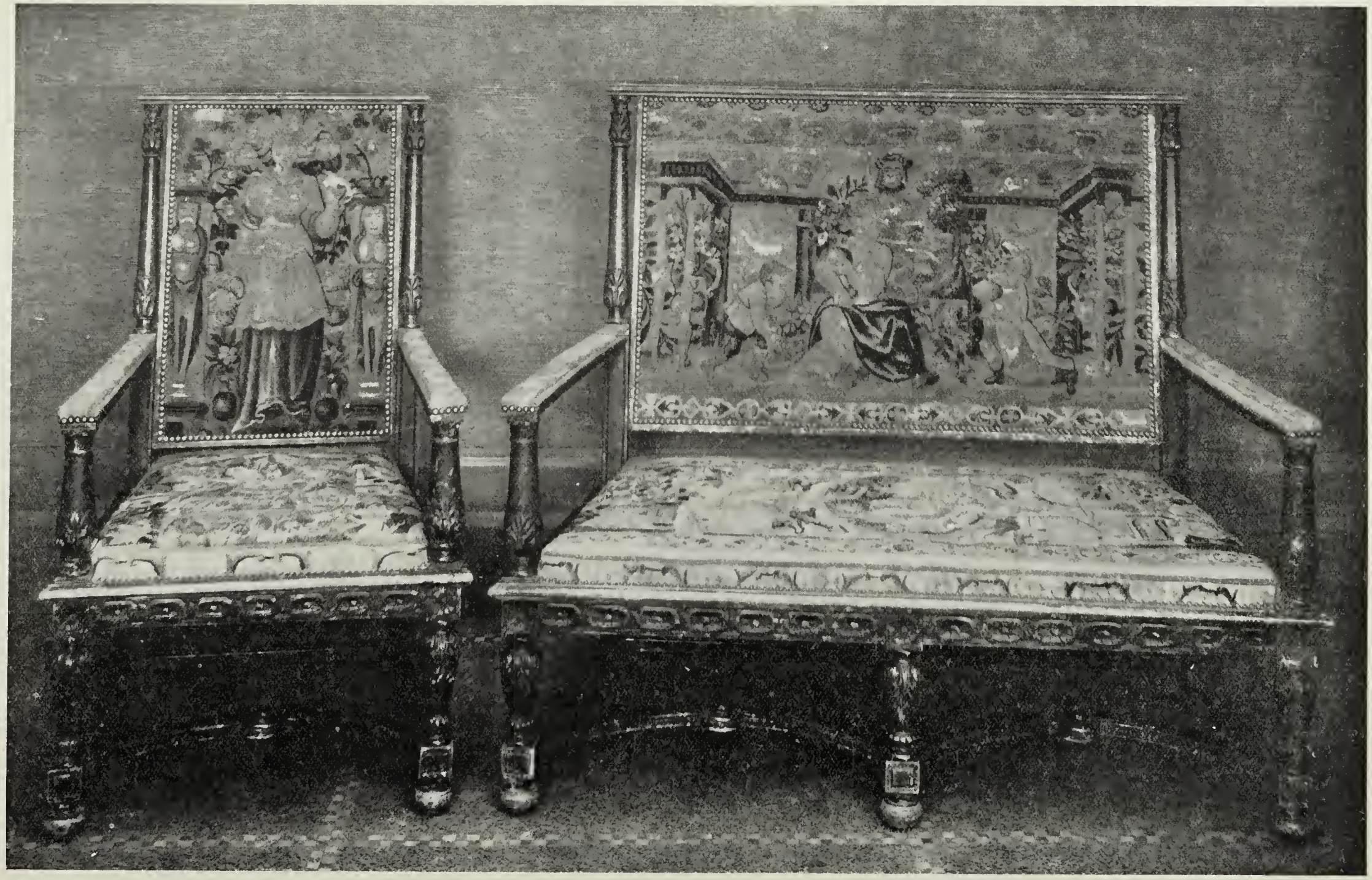
Tapisseries restaurées. Manchettes modernes.

48. FAUTEUIL en bois sculpté et laqué. Dossier à médaillon. Recouvert de velours frappé. Epoque Louis XVI.

49. FAUTEUIL en bois naturel sculpté. Dossier et siège cannés. Pieds à croisillon. Epoque Louis XIV.

Croisillon et cannage modernes.

50. PETITE BANQUETTE en bois sculpté et peint. Recouverte de soie. Epoque Directoire.



Ill. no 25

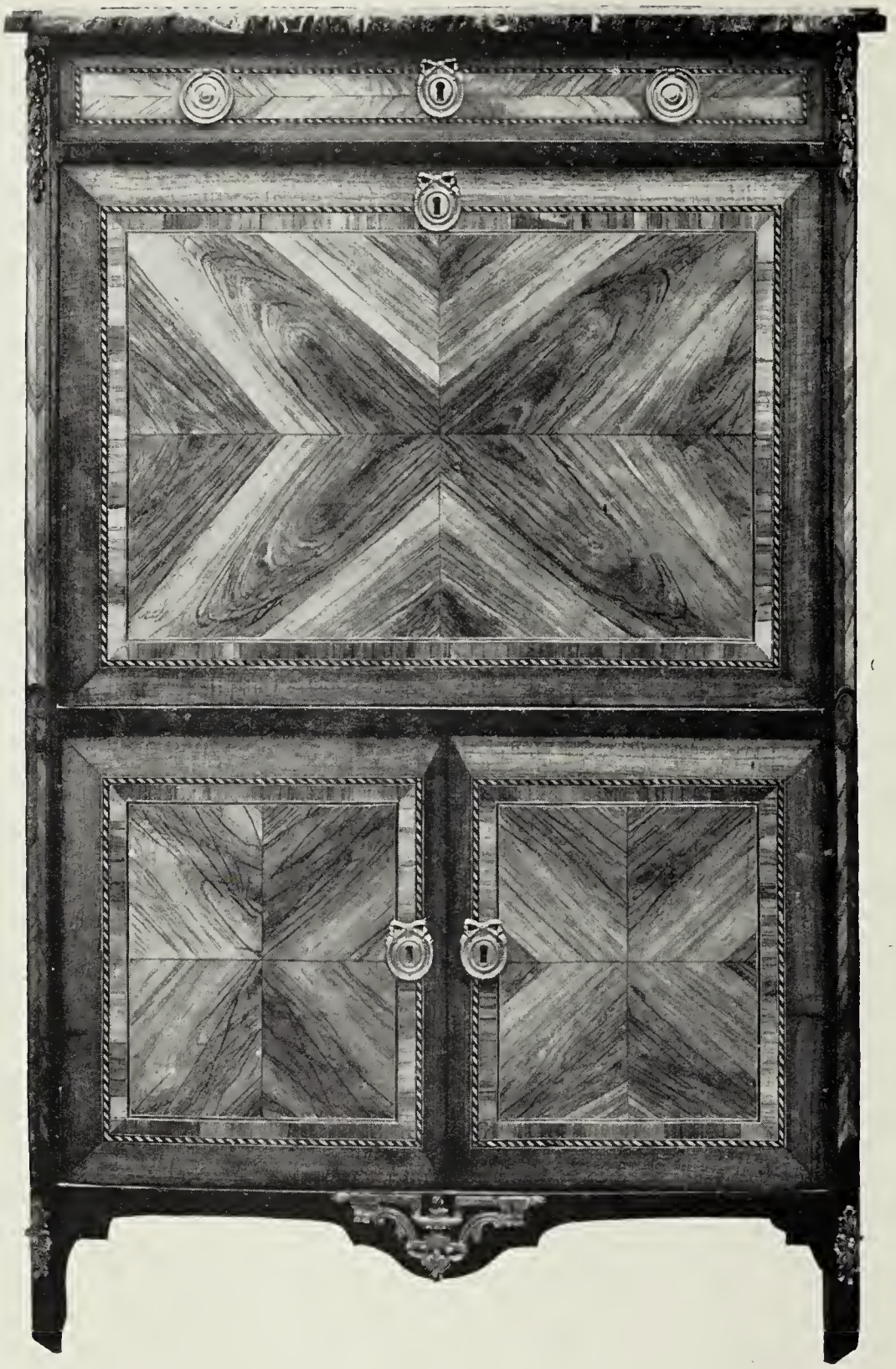
No 47

N° 51. — DESSERTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

51. DESSERTE en acajou à côtés fuyants et ouvrant à trois tiroirs. Pieds avec tablette d'entrejambes à galerie. Dessus en marbre bleu turquin à galerie de cuivre ajouré. Tirants et sabots en bronze. Portant l'estampille de Leleu. Epoque Louis XVI.

H. 0.91. L. 1.40. Pr. 0.52

Voir planche hors texte n° XI.

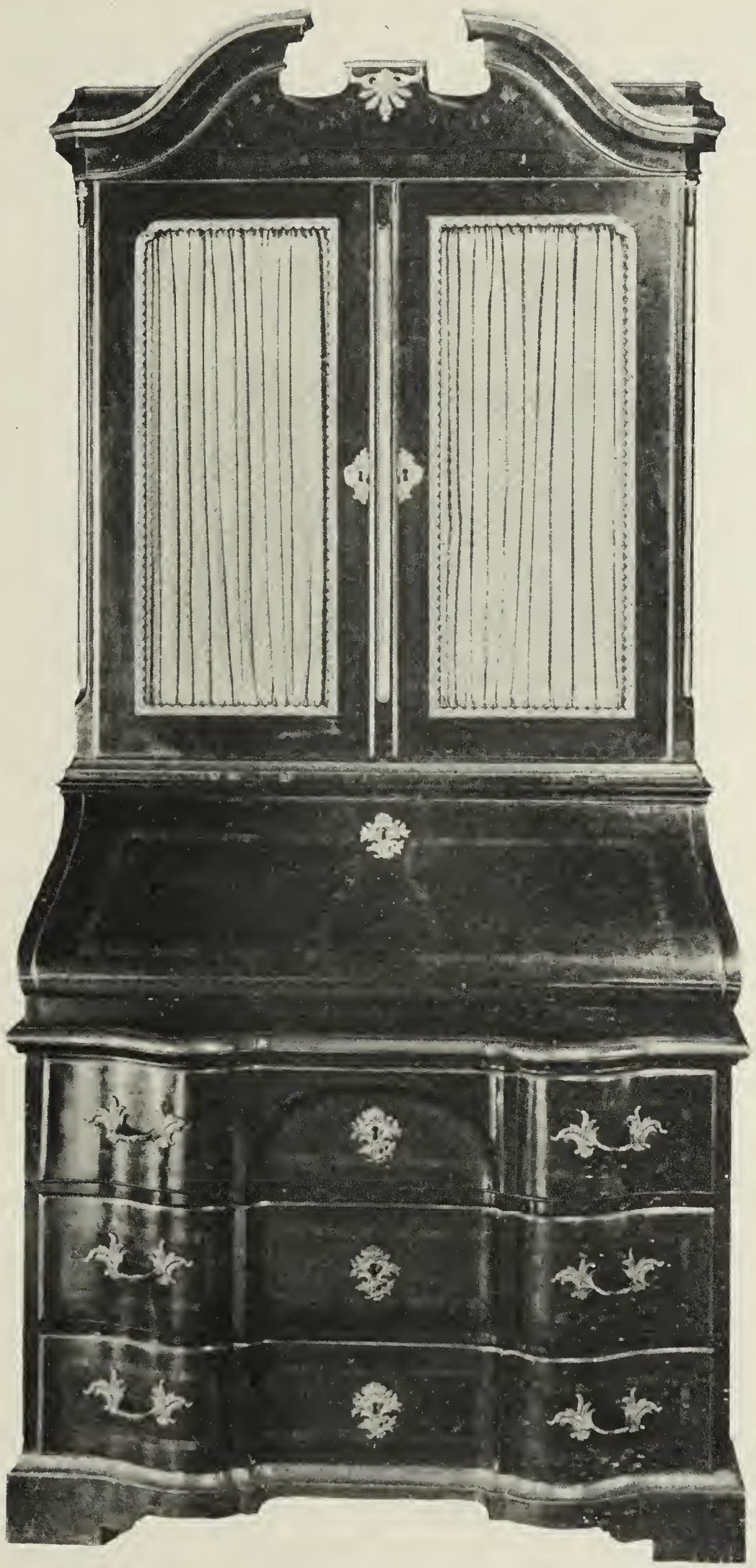


Ill. nº 26 — Nº 52

52. BEAU SECRÉTAIRE en placage de bois de rose et de violette et marqueterie. Il ouvre à abattant et offre un tiroir et deux vantaux. Chutes, entrées et applications en bronze doré. Tablette en marbre. Portant l'estampille de Ohneber. Epoque Louis XVI.

H. 1.44. L. 0.90. Pr. 0.35

Voir illustration nº 26.



N° 53. — BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV.

53. BEAU BUREAU-BIBLIOTHÈQUE à deux corps en marqueterie de bois de violette et filets en bois de rose. Il ouvre au centre à abattant. A la partie inférieure, il offre trois tiroirs à ressauts. Le corps supérieur a deux vantaux grillagés et se termine par un fronton. Poignées, entrées et ornements en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

H. 2.36. L. 1.10. Pr. 0.65

Voir planche hors texte nº XII.

Quelques bronzes rapportés.

Ill. nº 27 — Nº 54

54. PETIT BUREAU de dame à double face en placage d'acajou. Il offre cinq tiroirs. Entrées en bronze ciselé et doré, encadrements en bronze à décor de petites perles, bagues et sabots. Epoque Louis XVI.

Voir illustration nº 27.

La tablette supérieure garnie de maroquin et ceinturée de cuivre est rapportée.

LL. N° 23 N° 55

55. BUREAU en marqueterie de cuivre sur écaille à huit pieds reliés par des barres. Il offre sept tiroirs et un abattant. Décor à la Bérain, travail à la manière de Boulle. Epoque Louis XIV.

H. 0.80. L. 1.15. Pr. 0.68

Voir illustration n° 28.

Pieds refaits.

56. GRANDE ARMOIRE en palissandre et ébène à deux vantaux sculptés et un tiroir. Muffles de lions avec anneaux, nœuds et guirlandes et demi-colonnes avec chapiteaux à têtes humaines. Ebénisterie hollandaise. Époque Renaissance.

IMP. ODRY-MOMMENS, S A
BRUXELLES